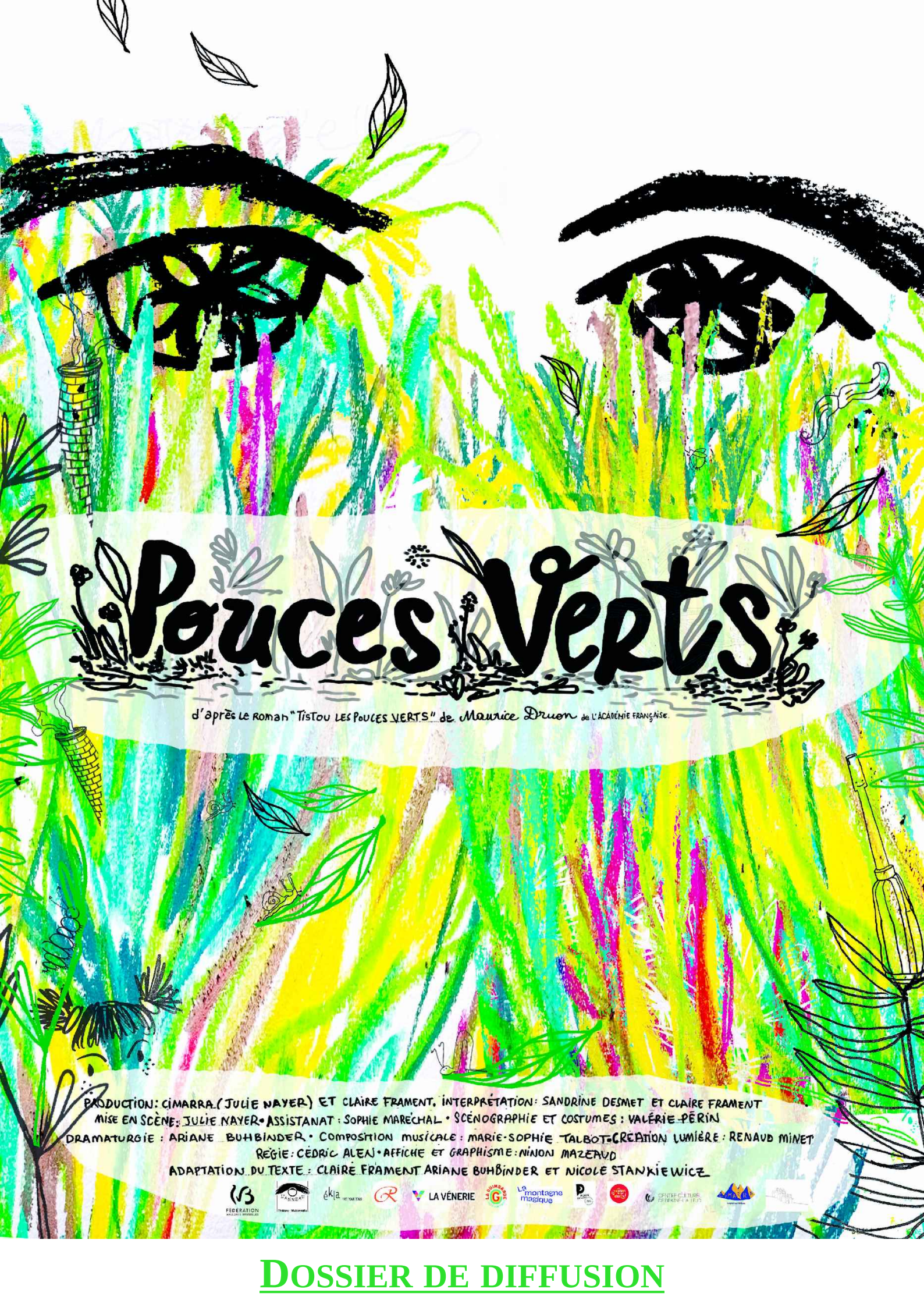




Pouces Verts

d'après le roman "Tistou les Pouces Verts" de Maurice Druon de l'Académie Française.

PRODUCTION: CIMARRA (JULIE NAYER) ET CLAIRE FRAMENT, INTERPRÉTATION: SANDRINE DESMET ET CLAIRE FRAMENT
MISE EN SCÈNE: JULIE NAYER • ASSISTANTAT: SOPHIE MARÉCHAL • SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: VALÉRIE PÉRIN
DRAMATURGIE: ARIANE BUHBINDER • COMPOSITION MUSICALE: MARIE-SOPHIE TALBOT • CRÉATION LUMIÈRE: RENAUD MINET
RÉGIE: CÉDRIC ALEN • AFFICHE ET GRAPHISME: NINON MAZEAUD
ADAPTATION DU TEXTE: CLAIRE FRAMENT ARIANE BUHBINDER ET NICOLE STANKIEWICZ



DOSSIER DE DIFFUSION

Équipe

Interprétation Sandrine Desmet et Claire Frament

Mise en scène Julie Nayer

Assistanat à la mise en scène Sophie Maréchal

Scénographie et costumes Valérie Périn

Dramaturgie Ariane Buhbinder

Composition musicale Marie-Sophie Talbot

Création lumière Renaud Minet

Régie Cédric Alen

Affiche et graphisme Ninon Mazeaud

Adaptation du texte Claire Frament avec les regards complices
d'Ariane Buhbinder et de Nicole Stankiewicz

Production Cimarra asbl (Julie Nayer) et Claire Frament

Production déléguée L'Anneau Théâtre

Une création collective d'après le roman
« **Tistou les pouces verts** » de **Maurice Druon** de l'Académie Française.

Partenaires

Coproductions de **L'Anneau Théâtre** et d'**Ekla - Centre scénique de Wallonie**
pour l'enfance et la jeunesse

Avec l'aide de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**, de **Pierre de Lune**, des **Tournées**
Art et Vie et **Spectacles à l'école**

Le spectacle a été accueilli en résidence par **La Vénérie**, **La Roseraie**, le **Théâtre La Montagne**
Magique, le **Corridor**, **La Maison qui Chante**, le **Centre Culturel de Braine-l'Alleud** et le
Théâtre de la Guimbarde.

*« - C'est une petite graine d'imaginaire.
Si tu la mets en terre, que tu l'arroses un peu tous les jours, que tu lui donnes
de l'amour : y a une histoire qui va germer ! »*

Deux artistes, exploratrices de papier, plantent sous nos yeux une graine
d'imaginaire et une histoire surgit :

Celle de Tistou, un petit garçon qui a tout pour "réussir" s'il suit la route tracée par
ses parents. Leur usine d'armement fait la fortune de la ville. Mais Tistou découvre
qu'il a un talent caché au bout des doigts : faire pousser des plantes en instantané !

Ses "pouces verts" vont lui faire prendre des chemins de traverse, au fur et à
mesure que se révèlent les injustices du monde qu'on voudrait lui léguer, et semer
obstinément l'espoir d'un avenir différent...



Note d'intention

Notre projet prend sa source avec la redécouverte de ce roman illustré lu dans l'enfance : *Tistou les pouces verts*. La magie et la poésie de ce petit garçon, ami des fleurs, suscite rapidement un enthousiasme immense dans nos cœurs.

Tistou vient nous chercher dans nos premières détresses et révoltes d'enfant face à l'injustice du monde, en interrogeant les idées toutes faites avec spontanéité. Cet enfant seul découvre le monde « tout fait » des adultes avec sa candeur, mais aussi sa rage. À travers ses étonnements, nous entendons et relayons un appel, un grand cri d'espoir pour autre chose. Un appel à changer notre rapport à la nature, à la vie, aux relations humaines. En cela, le projet propose aux jeunes une lecture politique de la société. On y traite de la dureté du système scolaire et carcéral, des inégalités socio-économiques, jusqu'au paroxysme de cette violence dans le système militaro-industriel, un système que l'on sait pertinemment être mortifère, mais qu'on ne sait (ou que l'on n'ose) pas changer.

Ce sont les racines de la réflexion.

Pour autant, loin d'un constat amer ou moralisateur, nous souhaitons mettre en scène un élan émerveillé, un empouvoirement truffé d'humour et de clins d'œil tendres, et faire voyager notre public à travers les émotions de son jeune héros. Car après avoir fait l'expérience d'être la mauvaise graine rejetée par l'école, cet enfant singulier, d'abord accusé de n'être « pas comme tout le monde » découvre et apprivoise un don extraordinaire, le pouvoir de faire pousser des plantes en instantané grâce à ses « pouces verts ». Tistou entame tout un voyage initiatique par lequel il forge et affirme sa volonté propre, son identité profonde et la force de désapprouver le monde tel qu'il va — celui auquel ses parents et toute la société semblent se conformer. En racontant son histoire au plus grand nombre, notre désir est de transmettre un message de confiance et de niaque aux enfants, qu'ils s'accrochent à leurs rêves, qu'ils remettent en question les absurdités du monde légué par les adultes, qu'ils s'autorisent et se sentent capables d'inventer et de réaliser d'autres rapports au monde pour le changer. Et c'est aussi une invitation aux anciens enfants devenu·e·s adultes à faire un pas de côté et à questionner leurs idées toutes faites.

C'est la confiance en soi en bourgeon qui s'élance sur sa tige vers le soleil.

Enfin, en résonance directe avec nos interrogations et urgences écologiques d'aujourd'hui, l'histoire de notre spectacle met à l'honneur la place essentielle du végétal, à la fois pour la vie sur Terre et pour notre épanouissement d'humain·e·s.

Pour nous rappeler que nous faisons partie intégrante de « la nature », dont nous avons souvent tendance à nous dissocier. Voilà pourquoi la métaphore de la graine que nous souhaitons planter et faire germer prend le dessus parmi toutes nos intentions pour la création de ce spectacle.

La graine, si petite, si simple, c'est une force de vie condensée qui contient en germe les potentiels de chaque plante, de chaque être. Si tu la déposes sur terre avec un peu d'eau, elle pousse avec une ténacité admirable. Il y en a partout. La graine germe aussi comme germent les idées, parfois sans qu'on la remarque tout de suite, on ne sait pas quel vent l'a soufflée jusque là. Elle est imprévisible.

Notre spectacle démarrera donc avec une « graine d'imaginaire » offerte par une des comédiennes à son amie, et de la même façon, il se terminera avec des graines distribuées aux enfants.



Présentation de l'équipe de tournée

Claire Frament commence une pratique théâtrale semi-professionnelle au lycée à 14 ans, avant de suivre une licence en études théâtrales, un master en littérature moderne et de se former comme interprète en conservatoire à Paris. Elle sort ensuite diplômée de l'INSAS à Bruxelles en 2015, dans la même promo que Sandrine. Fin 2018, sa rencontre avec l'Anneau Théâtre dans la reprise du spectacle **Petit Mouchoir** lui ouvre un horizon d'expression théâtrale où joie, douceur et fantaisie ont une place prépondérante, et c'est ce qu'elle aime dans le jeune public et dans la vie. Depuis – toujours avec l'Anneau –, elle a été en charge durant quelques mois de la diffusion, a participé avec bonheur à la création de **Mini-Ver** et à la lecture de **Penka la Vache Bulgare**. Elle participe aussi à la création de **Lili sous la Pluie** (prix Kiwanis 2021 à Huy) avec le Kusfi et se fait ainsi d'autres partenaires précieux-ses dans le secteur. Elle pratique le conte avec Source Plurielle (**En attendant qu'ça pousse**), met en sons, en voix et en musique des albums jeunesse au sein du duo Le Veste en Jean Crew, anime un atelier théâtre avec des jeunes de 8-11 ans à la Montagne Magique en 2021-22 et est aussi intervenante artistique dans des classes primaires avec la Vénérerie pendant trois ans pour le projet **A pas de Forêt**. Elle participe également à des interventions urbaines avec le LUIT (**Marché Noir** en France, Belgique, Danemark et Portugal) et avec Lieux Communs pour **Le Club de Botanique Urbaine**. Ce domaine l'intéresse, car il s'adresse à d'autres publics que ceux convoqués d'ordinaire dans les théâtres. Elle participe aussi parfois à des créations en théâtre adulte (**Le songe d'une nuit d'été** avec Théâtre en Liberté). Elle nourrit par ailleurs sa pratique de chant (jazz, polyphonique), de yoga, de méthode Feldenkrais et du clown.

Sandrine Desmet joue en 2012 dans **Happy Slapping** de Thierry Janssen mis en scène par Alexandre Drouet (création à l'Atelier 210 et tournée pendant 3 ans). Diplômée de l'INSAS en 2015, elle assiste Guillemette Laurent et Catherine Salée sur **Exit** au Théâtre Océan Nord, Alexandre Drouet sur **Plainte contre X** de Karin Bernfeld au Théâtre de Poche en 2016, et Laura Hoogers sur **ADN** de Dennis Kelly à l'Eden de Charleroi. Elle joue en Suisse dans **Replay** mis en scène par Alexis Bertin (Genève en 2015, Bruxelles en 2016), puis joue dans plusieurs spectacles de la cie Le Projet Cryotopsie (Alexandre Drouet) : **Chacun son rythme** (Prix de l'Enseignement Supérieur et Coup de Cœur de la Presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2017, et nommé aux Prix de la critique 2018), **Personne n'a marché sur la Lune !** en 2019, ainsi que **La difficile journée de Mademoiselle H.** en 2020. En 2021, elle met en scène et joue dans **Anna**, premier volet de la trilogie du Cri écrite

par Pamela Ghislain avec leur compagnie Kaori. Elle co-met en scène **Lune**, deuxième volet de la trilogie, au Rideau de Bruxelles en 2023. Autour de chacun de ces spectacles, elle organise des bords de scène, rencontres et animations dans les classes. Le travail de médiation étant un des piliers de sa démarche artistique, la rencontre avec le public enfant et adolescent lui tient très à coeur et donne tout son sens à son travail. Elle reprend un rôle dans **Mini-Ver**, d'Ariane Buhbinder (Anneau Théâtre) en 2023-2024 et joue dans **Pouces Verts** avec Claire Frament et la compagnie Cimarra en 2024-2025 (sélection aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy en 2025). En 2025-2026, elle prépare la création de **Et nous**, troisième volet de la trilogie du Cri, pour adultes et adolescent·e·s à partir de 16 ans, et co-crée **Où sont passées les étoiles ?** avec le Collectif La Canopée, spectacle jeune public à destination des 8-12 ans.

Cédric Alen est technicien et régisseur son et lumière depuis 2004, ayant fait de nombreuses tournées en jeune public, jazz et classique. Il travaille régulièrement pour les studios Flagey et le Botanique. Il aime les voyages, la musique et les nouvelles rencontres.



Éléments techniques

À partir de 8 ans

Durée : 55 minutes - Jauge : 130 personnes

Espace scénique minimum : 6m (ouverture) x 6m (profondeur) x 3,5m (hauteur)

Équipe en tournée : 2 comédiennes + 1 régisseur

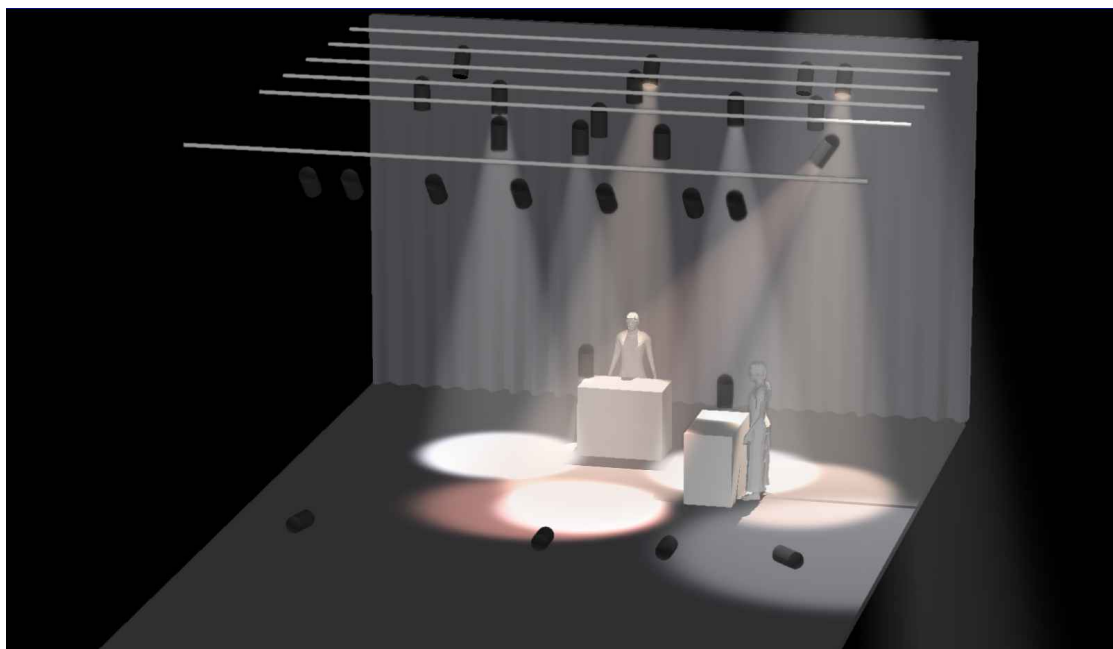
Montage / Démontrage : 4h / 1h30

Min. 24 circuits / occultation indispensable

Fiche technique complète sur demande ou sur

www.cimarra.be

www.anneautheatre.be





Contact Diffusion

Christine Willem-Dejean
christinedejean@mtpmemap.be

+32497579790

+33786155417

MTP memap asbl
Avenue des Celtes 32A
1040 Bruxelles

